

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» сентября 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
«24» сентября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Эпатаж. Клубный танец»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (108 часов)*

Возрастная категория: *от 7 до 17 (7 – 10; 11 -17 лет)*

Вид программы: *модифицированная*

Форма работы: *очная*

Программа осуществляется на *внебюджетной* основе.

ИД-номер программы в АИС «Навигатор» **9444**

Разработчики-составители:
Улищенко Виталий Владимирович,
Улищенко Кристина Тарасовна,
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

Содержание.

1. Пояснительная записка _____ 3 стр.
2. Учебно-тематический план _____ 7 стр.
3. Содержание учебно-тематического плана _____ 8 стр.
4. Планируемые результаты _____ 9 стр.
5. Условия реализации программы _____ 10 стр.
6. Формы аттестации и контроль _____ 10 стр.
7. Методическое обеспечение _____ 11 стр.
8. Специфика курса _____ 13 стр.
9. Список литературы _____ 16 стр.
10. Интернет-сайты _____ 17 стр.
11. Приложения (диагностический инструментарий) _____ 17 стр.

Раздел I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эпатаж. Клубный танец» танец разработана для работы с детьми с целью формирования их интереса к хореографическому искусству, развития музыкальных и творческих способностей посредством введения в предметную область через хореографические занятия, знакомство с таким направлением в хореографии, как клубный танец. Клубный танец – это совокупность различных танцевальных стилей (хип-хоп, хаус, тектоник, шаффл и т.д.), объединённых одним направлением и применением – на школьных дискотеках и культурно-массовых мероприятиях, концертах. Клубная танцевальная техника охватывает разные стороны современного танца – точки, движения корпуса, повороты, «кач», «дорожки», работа головой, руками, плечами, ногами, и т.д.

Художественная направленность данной программы определяется тем, что она способствует творческой самореализации учащихся посредством развития двигательных и музыкальных способностей с последующим выявлением предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Нормативно - методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы «Эпатаж. Клубный танец» представлены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Данная программа имеет **художественную направленность**, т.к занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. В процессе занятий дети становятся грациозными, пластичными, жизнерадостными. Клубный танец является частью общечеловеческой культуры, с помощью которого могут общаться люди, не зная разговорного языка друг друга.

Актуальность данной общеобразовательной программы обусловлена спросом родителей и обучающихся. Клубный танец, в отличие от классического, впитывает в себя все сегодняшнее, он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он воплощает в окружающую жизнь новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику и тем интересен и близок молодому поколению.

Уникальность и новизна данной программы заключается в том, что именно эстрадное направление клубного танца современно, актуально и востребовано на сегодняшний день. Одновременно в этой танцевальной системе развивается и индивидуальность конкретного человека, его личностное начало. Клубный танец воспринимается учащимися с большей легкостью. Они слышат ритмы музыки им современной, несложной и четко ритмизированной. Сложные движения складываются из простых, а простые делаются легко и не требуют особых способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что в социальном аспекте осваивая технику движения, учащиеся двигаются от удовлетворения интереса к этому виду деятельности и потребности в движении к удовлетворению творческих потребностей в самовыражении, к решению сложных технических танцевальных задач.

Программа учебного курса разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания. Материал ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого учащегося.

Отличительные особенности программы заключаются в её основной идее - познакомить учащихся с одним из многих направлений в хореографии, с искусством клубного танца, способствовать формированию устойчивого интереса к данному искусству и коллективному творчеству.

Адресат программы. Учебный материал адресован детям от 7 до 17 лет с разным уровнем подготовленности, способностей и физических данных. Программа «Эпатаж. Клубный танец» не предполагает наличие у учащихся особых способностей к занятиям танцевальным искусством, специальных знаний и умений в области хореографии, при приёме учитывается личный интерес и мотивация к данному виду деятельности. Принимаются все желающие дети данного возраста, желательно имеющие чувство ритма, обладающие музыкальным слухом и физическими данными, не имеющие медицинских противопоказаний по состоянию здоровья для занятия хореографией. В процессе обучения в объединение могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе в течение учебного года и последующего, но успешно прошедшие собеседование на выявление имеющихся умений и навыков (в соответствии с диагностикой). Программный материал предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей. **Условия приема:** запись осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и очно в форме заявления от родителей.

Форма занятий – очная. Численность детей в группе до 12 человек. Группы формируются с условием возраста учащихся: 7 – 10, 11 -17 лет.

Уровень программы - ознакомительный, направлен на развитие у обучающихся художественных интересов, творческих способностей и формирование устойчивой мотивации к занятиям по хореографии. Программа рассчитана на 108 часов обучения. После освоения программы ознакомительного уровня дети могут продолжить занятия в объединении для

дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков по программе базового уровня «Эстрадно-джазовый танец».

Режим занятий: занятия проводятся с группой учащихся 2 раза в неделю, по 2 и один раз по 1 часу. Продолжительность занятия 40 минут (академический час) с перерывом 5-10 мин. между занятиями.

Цель программы: средствами хореографического искусства создание условий для раскрытия социально-активной, творческой личности ребёнка, умеющей быстро перестраиваться в условиях современного общества.

Задачи обучения:

Предметные:

1. Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.

2. Развитие двигательных навыков: ловкости, точности, координации движений.

3. Обучение первоначальным минимальным навыкам танца.

Личностные:

1. Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

2. Воспитание умения вести себя в группе во время движения.

3. Развитие способностей к импровизации в движении, музыке.

4. Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике.

5. Формирование умения слышать и понимать задачу, которую ставит перед учащимся педагог.

Метапредметные:

1. Формирование интереса к современному танцу.

2. Развитие мотивации к дальнейшему обучению хореографией.

Воспитательная работа с коллективом обучающихся объединения

Воспитательные мероприятия направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	День открытых дверей. Родительские собрания. Хореографические	сентябрь октябрь-	Участие в концертной программе Встреча с родителями Участие в хореографических

		конкурсы	апрель	конкурсах
2	Семейное воспитание	«Будем знакомы»	сентябрь	Родительское собрание, избрание родительского комитета.
3	Здоровье берегающее	Знакомство с инструктажами по технике безопасности	сентябрь	Беседа
4	Художественно-эстетическое	Праздничные концертные программы. Новогодние представления	сентябрь-май декабрь-январь	Выступление на сцене Дворца творчества и города Участие в праздничной программе-спектакле, дискотеках, шоу-программах
5	Гражданско - патриотическое	Праздничный концерт ко Дню народного единства «В дружбе – сила» Праздничный концерт ко Дню победы	ноябрь 9 мая	Участие в концертной программе
6	Духовно-нравственное	Тематические беседы приуроченные к праздничным датам Фольклорный праздник «Масленица»	сентябрь-май февраль	Участие в творческих мероприятиях Дворца Участие в тематическом квесте
7	Воспитание познавательных процессов	Экскурсии	март	Посещение тематических выставок, театра
8	Экологическое, трудовое воспитание	Субботник (трудовая акция)	сентябрь	Уборка территории, кабинета, работа в костюмерной комнате (уход за

				концертными костюмами и обувью)
--	--	--	--	---------------------------------

Содержание программы РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

- 1 Разминка
- 2 Джазовая гимнастика
- 3 Уличный танец
- 4 Стретчинг
- 5 Соединение разученных связок в композиции
- 6 Работа в ансамбле
- 7 Эмоциональная передача танцевального образа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	количество часов	теория	практика	Форма аттестации контроль
	Вводный инструктаж. Упражнения для развития ритма.	6	2	4	беседа, просмотр
	Музыкальная грамота, характер счёта	6	1	5	Беседа, выполнение упражнений, просмотр
	Постановка корпуса; релиз; контракция.	6	1	5	выполнение упражнений, просмотр
	Позиции рук и ног.	6	1	5	практические задания
	Клаб деннс	6	1	5	просмотр
	Хип – хоп.	10	2	8	просмотр
	Хаус	6	2	4	просмотр
	D’N’B	9	1	8	просмотр
	Тектоник	9	2	7	просмотр
	R’N’B	9	2	7	просмотр
	Шаффл.	9	2	7	просмотр
	Стретчинг, релакс.	6	1	5	практические задания
	Эмоциональная передача	3	1	2	концертная

	танцевального образа.				программа
	Развитие коллективного творчества на примере ансамбля.	6	1	5	концертная программа
	Танцевальные композиции	11	2	9	практические задания, просмотр, концертная программа
	Итого:	108	22	86	

Содержание учебно-тематического плана:

Раздел 1. Вводный инструктаж (1 час)

Теория: Вводный (первичный) инструктаж. Правила поведения в классе, раздевалках и других помещениях.

Практика: развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти, выносливости; обучение простейшим танцевальным движениям: Ритмическая гимнастика представляет собой схему упражнений, включающую упражнения общеразвивающего характера, циклические движения (ходьбу, бег, подскоки и прыжки, танцевальные элементы) выполняемые в заданном темпе и ритме.

Раздел 1.2 Развитие ритма (5 часов)

Теория: Азбука музыкального движения. Беседы о ритме

Практика: Разминка. Упражнения для развития ритма и координации движений.

Раздел 2. Характер счёта (6 часов)

Теория: Изучение понятий: музыкальный размер, такт, сильная и слабая доля.

Практика: Разминка. Упражнения с хлопками и притопами на выделение сильной, слабой, синкопированной доли.

Раздел 3. Постановка корпуса (6 часов)

Теория: Знакомство с клубным танцем, с основными понятиями и отличительными чертами этого направления в хореографии.

Практика:

– релакс – расслабление

– релиз – расширение

– контракция – сжатие

Раздел 4. Позиции рук и ног (6 часов)

Теория: Знакомство с позициями ног и рук (закрытое и открытое положения)

Практика: Изучение первой, второй, третьей позиции рук. Разучивание танцевальных связок для рук. Знакомство с хореографическими позициями ног. Разучивание танцевальных связок с использованием изученных позиций рук и ног.

Раздел 5. Танцевальные движения (58 часов)

Теория: Беседы об особенностях современных стилей клубного танца. Схожесть и различия изучаемых стилей.

Практика: **Разучивание танцевальных связок**

Глава 5.1.(6 часов) Разучивание связок в стиле клуб денс;

Глава 5.2.(10 часов) Разучивание связок в стиле хип-хоп;

Глава 5.3. (6 часа) Разучивание связок в стиле хаус;

Глава 5.4.(9 часов) Разучивание связок в стиле D N B;

Глава 5.5.(9 часов) Разучивание связок в стиле тектоник;

Глава 5.6.(9 часов) Разучивание связок в стиле R N B;

Глава 5.7.(9 часов) Разучивание связок в стиле шаффл.

Переход от энергичных движений к более медленным, восстановление дыхания.

Раздел 6. Стретчинг, релакс (6 часов)

Теория: Формирование правильных представлений о движении и дыхании. Повышение способности психической саморегуляции и самоконтроля.

Практика: Упражнения, направленные на развитие гибкости, чередующиеся с расслаблением.

Раздел 7: Эмоциональная передача танцевального образа. (3 часа)

Теория: Беседа об эмоциональных состояниях человека.

Практика: Использование эмоциональных состояний для передачи танцевального образа.

Раздел 8: Развитие коллективного творчества. (6 часов)

Теория: Изучение различных видов перестроения.

Практика: Разучивание связок с перестроениями, работа над синхронным исполнением.

Раздел 9. Танцевальная композиция. (11 часов)

Теория: Беседа об особенностях танцевальной композиции.

Практика: Соединение разученных танцевальных связок в одну композицию. Выступление на концерте.

Планируемый результат:

Образовательные (предметные) результаты:

1. Развить способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.
2. Развить двигательные навыки: ловкость, точность, координацию движений.
3. Освоить первоначальные минимальные навыки танца.

Личностные результаты:

1. Сформировать интерес к современному клубному танцу.
2. Развить способности к импровизации в движении, музыке, восприятие, внимание, волю, память, мышление.
3. Развить эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике.

Метапредметные результаты:

1. Привитие первоначальных коммуникативных навыков при общении в коллективе сверстников
2. Сформировать навыки умения слышать и понимать задачу, которую ставит перед учащимися педагог.
3. Проявлять интерес к дальнейшим занятиям в данной области деятельности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

За период обучения обучающиеся приобретают определённые знания, умения и навыки:

- навыки музыкально-ритмической деятельности;
- навыки правильного и выразительного движения (умение свободно двигаться в танце);
- развитие музыкальности и пластичности;
- развитие координации движения;
- развитие силы и устойчивости ног;
- выработка правильности и чистоты исполнения танцевальных связок;
- ускорение темпа и разнообразия ритмического рисунка;
- усвоение технически сложных элементов современного танца;
- изучение несложных клубных танцев;
- развитие творческого потенциала в процессе обучения;
- навыки организованности и дисциплинированности.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Календарный учебный график

№п /п	Дата		Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Вводный инструктаж. Разучивание связки для развития ритма.	1		Беседа Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Беседа, анализ практических заданий.
2.			Разучивание связки для развития ритма.	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
3.			Разучивание связки для развития ритма.	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
4.			Разучивание	2		Выполнение	ДТДМ	Анализ

			связки для развития ритма.			практических заданий	каб.86	практических заданий.
5.			Разучивание связки с различным характером счета.	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
6.			Разучивание связки с различным характером счета.	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
7.			Разучивание связки с различным характером счета.	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
8.			Разучивание связки с различным характером счета.	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
9.			Разучивание связки с постановкой корпуса	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
10.			Разучивание связки с постановкой корпуса	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
11.			Разучивание связки с постановкой корпуса	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
12.			Разучивание связки с постановкой корпуса	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
13.			Разучивание связки с позициями рук и ног.	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
14.			Разучивание связки с позициями рук и ног.	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
15.			Разучивание связки с позициями рук и ног.	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
16.			Разучивание связки с позициями рук и ног.	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
17.			Разучивание	1		Выполнение	ДТДМ	Анализ

			связки в стиле «Шаффл»			практических заданий	каб.86	практических заданий.
52.			Разучивание связки в стиле «Шаффл»	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
53.			Разучивание связки в стиле «Шаффл»	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
54.			Разучивание связки в стиле «Шаффл»	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
55.			Разучивание связки в стиле «Шаффл»	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
56.			Разучивание связки в стиле «Релакс»	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
57.			Разучивание связки в стиле «Релакс»	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
58.			Разучивание связки в стиле «Релакс»	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
59.			Разучивание связки в стиле «Релакс»	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
60.			Эмоциональная передача танцевального образа.	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
61.			Эмоциональная передача танцевального образа.	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
62.			Коллективное творчество.	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
63.			Коллективное творчество.	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
64.			Коллективное творчество.	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
65.			Коллективное творчество.	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
66.			Соединение разученных связок в одну танцевальную композицию	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.

67.			Соединение разученных связок в одну танцевальную композицию	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
68.			Соединение разученных связок в одну танцевальную композицию	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
69.			Соединение разученных связок в одну танцевальную композицию	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
70.			Соединение разученных связок в одну танцевальную композицию	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
71.			Соединение разученных связок в одну танцевальную композицию	1		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.
72.			Соединение разученных связок в одну танцевальную композицию	2		Выполнение практических заданий	ДТДМ каб.86	Анализ практических заданий.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Танцевальный класс и деревянный настил пола или специальный линолеум для танцев, хореографические станки, зеркало.
2. Музыкальная аппаратура: магнитофон, усилитель, флэш-накопители.
3. Техническое оборудование для дистанционного обучения.
4. Тренировочная одежда и обувь для обучающихся, сценические костюмы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, владеющий знаниями основ хореографии, имеющий опыт работы с детьми, владеющий ИКТ технологиями. Условием для реализации дистанционного обучения является наличие у педагога и обучающегося устройств с выходом в интернет.

ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА.

Изучать методику преподавания в различных коллективах. Регулярно изучать методическую литературу по повышению педагогического мастерства, посещать семинары и конгрессы.

Развивать и совершенствовать все виды современных танцев, которые предлагаются детям. Уметь не только рассказать, но и показать на высоком профессиональном уровне.

Развивать свои творческие способности. Вести постоянный творческий поиск, вносить новое в свою работу.

Формы аттестации и контроль

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по двум компонентам: *предметный и личностный*, что позволяет определить картину творческого развития каждого учащегося. В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, с какими знаниями, умениями и навыками должны ознакомиться учащиеся.

Начальная диагностика проводится для выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения.

Промежуточное диагностирование проводится по мере усвоения учащимися тем, для возможности отслеживания динамики развития каждого ребёнка, коррекции образовательного процесса.

Итоговая диагностика проводится по окончании срока обучения для аттестации знаний, умений и навыков учащихся для подведения итогов освоения полного цикла программного материала.

Формы контроля. Мониторинг в виде наблюдения образовательного процесса позволяет определить степень усвоения учащимися материала программы, уровень подготовленности учащихся к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Контроль осуществляется на репетициях.

Проводятся зачётные концерты, выступления, а по итогам года творческий отчётный концерт.

Зачёты проводятся по практическим умениям. По итогам учебного года, оценив творческие достижения обучающихся определяется задача на будущие годы обучения.

Строгой системы перевода обучающихся с курса на курс нет, основная часть детей переходит на следующий курс обучения по программе базового уровня «Эстрадно-джазовый танец».

Формы представления результатов диагностики:

- Выполнение творческих заданий (упражнений).
- Диагностический мониторинг личностного роста учащихся.

Методическое обеспечение

Методы обучения

Методы обучения представляют собой процесс взаимодействия педагога с учениками, результатом чего является передача и усвоение знаний, умений и навыков, которые были предусмотрены содержанием обучения. Средства обучения в педагогике это – объекты, применяемые педагогом в процессе усвоения знаний учащимися.

Основными являются: словесный; практический; наглядный. Весьма популярными стали и нетрадиционные способы обучения, предполагающие внесение в процесс значительной доли творчества.

Словесный. Его основой является слово, а задача учителя – преподнести информацию учащимся посредством слов. Словесный прием является ведущим в системе обучения, поскольку позволяет передать большой объем информации в минимальный промежуток времени. Словесный метод обучения включает: рассказ, лекцию, объяснение, беседу, дискуссию, а также самостоятельную работу с инструкцией. В отличие от рассказа и лекции (монологические методы), беседа и дискуссия (активные методы) подразумевают включение учащихся в обсуждение материала, что развивает их интерес к познавательному процессу. Кроме того, дискуссия учит прислушиваться к чужому мнению и объективно оценивать значение различных точек зрения. Работа с печатными материалами нацелена на развитие у учащихся внимания, памяти и логического мышления.

Практический. Данный прием предполагает активную практическую деятельность учащихся. Практические методы обучения могут быть представлены в виде: упражнений (выполнения учащимися умственных, либо практических действий, целью которых является овладение определенным навыком в совершенстве).

Наглядный. Подразумевает применение в процессе обучения наглядных или других средств, которые отражают суть изучаемых процессов. Наглядные средства тесно связаны с чувственным восприятием материала, благодаря чему усвоение информации происходит в более доступной для понимания форме и надежно закрепляется в памяти учащихся. Наглядные методы можно разделить на группы: Иллюстрации (работа с иллюстрированной литературой); Демонстрации (к нему относится просмотр видеоматериала). Последний считается наиболее эффективным, т. к. имеет более широкие возможности воздействия на сознание ребенка.

Использование компьютера и современных технологий позволяет внедрять все новые средства в систему наглядных методов.

Репродуктивный. Согласно этому методу, знания ученикам сообщаются уже в «готовом» виде, педагог также их поясняет. Для усвоения знаний педагог дает задания, которые учащиеся выполняют по рассмотренному ранее образцу. Критерий усвоения знаний – способность их правильно воспроизвести. Многократное повторение материала позволяет учащимся усвоить и запомнить его. Главным преимуществом репродуктивного метода является его практичность, но процесс обучения не должен основываться исключительно на нем.

Объяснительно-иллюстративный Данный метод является одним из самых экономных методов обучения, а его эффективность проверена многовековой практикой. Суть метода в том, что педагог преподносит информацию при помощи комбинированных средств: устного и печатного слова, наглядных и практических материалов. Учащиеся воспринимают

информацию и выполняют действия, необходимые для ее усвоения – слушают, смотрят, сравнивают с ранее пройденным материалом и запоминают. Объяснительно-иллюстративный метод широко используется в дошкольной системе образования.

СПЕЦИФИКА КУРСА

Программа предполагает постепенное расширение первоначальных знаний по хореографии, развитие умений и навыков обучающихся,

В коллектив принимаются дети без конкурсного отбора, но имеющие при себе медицинскую справку об отсутствии противопоказаний занятиям хореографией. Возраст обучающихся 7-10 лет и 11-17 лет. При наличии спроса допускается приём учащихся более старшего или младшего возраста, но не более 30 % от общего состава группы.

Основной формой реализации программы является занятие с группой. Оптимальное количество в одной группе 8 – 12 человек. Программа рассчитана на совместное обучение мальчиков и девочек.

Групповая форма позволяет педагогу внимательнее наблюдать за качественным преобразованием двигательной активности обучающегося, помочь каждому обучающемуся развить его собственные импульсы пластических ощущений.

Спецификой учебного курса является то, что программа включает в себя последние тенденции в развитии современного молодёжного танца. Главное, что для детей различного темперамента создаются условия для максимального выявления их творческих возможностей.

Репертуарный план

К концу учебного года учащиеся соединяют разученные связки в танцевальную композицию.

1 «Научился танцевать» (7-10 лет)

2 «Новое поколение» (11-17 лет)

ОБЩИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ

В течение всего курса учащиеся знакомятся со следующими понятиями:

- позиции ног
- позиции рук
- бит – удар – основная доля
- оф бит – джазовый акцент или синкопа
- свинг – качание – способ движения
- релакс – расслабление
- релиз – расширение
- контракция – сжатие
- изоляция – одна из основных особенностей джаз-танца
- партер – упражнения на полу
- шаги, ходы, бег – передвижение в пространстве сцены

- прыжки
- туры – вращения
- стретч – растяжение

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Разделы изучения движений объединены внутри себя или по основным понятиям (например – «изоляция»): или по движениям частей тела (движение ногами, руками); или по способам движения (прыжки, вращения).

Методика построения занятия может строиться как на изучении отдельных разделов движений, так и сочетание движений разных разделов – равномерно распределяя нагрузку на все части тела.

В итоге – по мере усваивания материала занятия усложняется технически, ритмически и строится как общеразогревающий – для исполнения комбинаций и этюдов.

РАЗМИНКА

Проводится на каждом занятии в виде «статического танца» в стиле аэробики. Включаются элементы классического, джазового танца, изучение основных позиций рук и ног. Проводится под современную популярную музыку, что создаёт благоприятный эмоциональный фон и повышает интерес к упражнениям.

Задача – развитие координации, памяти и внимания, умения «читать» движения; увеличение степени подвижности суставов и укрепление мышечного аппарата.

Последовательная разработка всех основных групп суставов и мышц: кисти, предплечья, всей руки, шеи, плеч, корпуса, бедра, колени, стопы. Количество каждого вида упражнений – 4-8; на 4, 16, 32 счёта. Общая продолжительность – 10-15 минут. Нагрузка регулируется в зависимости от возраста, степени подготовленности детей и насыщенности урока.

ДЖАЗОВАЯ ГИМНАСТИКА

В основе всех видов танцевания лежит ритм. Но если во многих видах европейских танцев ритм отличается движением ног и рук, а корпус остаётся статичным, то в джаз-танце корпус сам становится источником ритма, импульсом, который рождает движение, как в самом корпусе, так и в частях тела, которые к нему подлежат. Принцип дыхания превращается в способ движения («вдох» - расширение – большая поза, растяжение; «выдох» - расслабление, сжатие, маленькая поза, падение, группировка к центру тела).

Сочетание в разных амплитудах, темпах и ритмах такого принципа движений позволяет создать очень выразительную форму танца и довольно трудную в исполнении. Очень быстрый темп движения и разнообразный ритм, часто сложноорганизованный, присущий джазовой музыке, обуславливает экспрессивное, стремительное движение, резко меняющие позы и направление движения. Тело джаз-танцовщика становится самой природой – то гнётся, то ломается, катится волной и становится отрывистым

и угловатым, взмывает ввысь, взрывается и падает на пол, и зарывается внутрь себя самого.

И, чтобы развить такие способности, трудом многих преподавателей была создана система обучения танцовщиков, названная условно «Джаз-танец», по названию музыки, под которую чаще всего этот танец и исполняется (хотя и не всегда).

Музыкальное сопровождение на занятиях может быть различным, но основанным на чётком ритме. Это – ударные инструменты, рояль, фонограммы – различные национальные ритмы или джазовые ансамбли и поп-музыканты.

УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ.

Отличительной чертой стиля **HOUSE (ХАУС)** являются движения с чёткой фиксацией. Напряжённые руки, быстрые, красивые, часто меняющиеся движения – всё это **HOUSE**.

Другое направление клубных танцев – это **HIP-HOP (ХИП-ХОП)**. Музыка этого стиля менее агрессивна, и поэтому движения более свободные, "плавные".

Танцы под музыку **R'N'B (РИТМ ЭНД БЛЮЗ)** сейчас самое модное направление на Западе и в России. Особенность этого стиля – его ритмический рисунок. Танцующие выполняют основные движения как бы "поперёк" ритма, то есть на слабых долях такта.

TECKTONIC (ТЕКТОНИК), а если быть точными **ELECTRO DANCE (ЭЛЕКТРО ДЕНС)**, - танцевальный стиль-микс, основывающийся на базе хип-хопа, локкинга, поппинга и техно.. **ТЕCKTONIK** уже давно вышел за рамки клубной жизни - его танцуют как на сцене, так и на улице!

DRUM AND BASS (ДРАМ ЭНД БЕЙС) или **D'N'B** – это танцевальный стиль основанный на «дорожках» и шагах, в котором основная нагрузка ложится на стопы ног. И по мере развития техники танцора интенсивность смены «дорожек» и комбинаций движений ног увеличивается.

SHUFFLE (ШАФФЛ) – стиль современного танца основанного на «скольжениях» и «дорожках». Но в отличие от **D'N'B** здесь более динамичный ритм, требующий от исполнителя больших физических затрат и темперамента.

СТРЕТЧИНГ

Проводится в конце каждого занятия стоя, сидя и лёжа на полу. Включает в себя 10 упражнений на все группы мышц, которые постепенно усложняются в зависимости от степени подготовленности учащихся.

Отдельно хочется отметить цели занятий стретчингом:

1. Выработка устойчивой правильной осанки, навыков совершенного владения своим телом, свободы, раскованности, грациозности движений.
2. Расширение запаса целенаправленных двигательных навыков, согласование работы мышечных групп.
3. Формирование правильных представлений о движении, развитие ощущения частей тела.

4. Развитие, укрепление и коррекция порочных установок опорно-двигательного аппарата (конечностей, отделов позвоночного столба и др.).
5. Преодоление слабости отдельных мышечных групп, нормализация тонуса мышц, улучшение мышечного чувства (кинестезии) и тактильных (кожных) ощущений.
6. Коррекция спастичности (повышение мышечного тонуса) и паретичности (слабость мышц) в двигательных нарушениях детей.
7. Улучшение подвижности в суставах (профилактика или разработка контрактур).
8. Формирование вестибулярных реакций статодинамической устойчивости (равновесия), ориентировки в пространстве, координации движений.
9. Коррекция моторного развития, недостаточности ощущений собственных движений.
10. Активизация защитных сил организма.
11. Улучшение деятельности сердечно-сосудистой, эндокринной, дыхательной и других систем организма.
12. Формирование различных опорных реакций тела.
13. Ритмизация двигательной деятельности (совмещение звука, ритма, движения).
14. Повышение способности произвольной психической саморегуляции и самоконтроля (дыхательные упражнения, навыки концентрации).
15. Обучение навыкам управления повышением своего биоэнергетического потенциала, умение восстанавливать энергетическое равновесие организма.
16. Обучение навыкам снятия перенапряжения мышц, релаксации всего организма и отдельных частей.
17. Управление эмоциональной сферой детей, развитие их волевых качеств в процессе специальных упражнений, заданий и т.д.
18. Воспитание в детях уверенности в себе, своих силах, возможностях своего тела и расширении этих возможностей.
19. Развитие общей организованности детей, их внимания, фантазии, доброжелательности.

Список литературы для учащихся

1. Полятков С.С. «Основы современного танца».
2. Тобиас М., Стюарт М. «Растягивайся и расслабляйся».

Список литературы для педагогов

1. Богоявленская Т. «Дополнительная образовательная программа» Издательство «Век информации» Москва 2009 г.
2. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии» Издательство «Респекс» Санкт-Петербург 1996 г.
3. Ерёмина М.Ю. «Роман с танцем» Издательство «Созвездие» Санкт-Петербург 1998 г.
4. Константинова А.И. «Игровой стретчинг» Издательство «Учебно-методический центр «Аллегро» Санкт-Петербург 1993г.
5. Никитин В. Ю. «Модерн-джаз танец – История. Методика. Практика». Издательство «ГИТЕС» 2000 г.
6. Савчук О. «Школа танцев для детей от 3 до 14 лет» «Ленинградское издательство» Санкт-Петербург 2009 г.
7. Тобиас М., М. Стюарт «Растягивайся и расслабляйся» Издательство «Физкультура и спорт» Москва 1994 г.
8. Хиттлмен Р. «Путь к физическому совершенству» «Азербайджанское государственное издательство» Баку 1989 г.

Интернет-ресурсы

1. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
2. <https://yandex.ru/video/preview>
3. https://www.youtube.com/watch?v=2u6_6lTgY8Y
4. <https://dancehelp.ru/catalog/644>
[Metodika dzhazovogo tantsa dlya detey 7 12 let/](https://dancehelp.ru/catalog/644)
5. <https://yandex.ru/video/preview?filmId=16794015213266676460&text>
6. <http://dancehelp.ru/N488C>
7. https://www.youtube.com/watch?v=lhHYI_GOjNY
8. <http://dancehelp.ru/N250>
9. <http://dancehelp.ru/N760>
10. <https://dancehelp.ru/catalog/145-Dzhazovyy>

Диагностика для оценки предметных и метапредметных (ИКТ-компетентность) результатов учащихся.

- Критерии входной диагностики (на начало года)
Обучающийся может повторить за педагогом отдельные движения.
- Критерии промежуточной диагностики (в середине года)
Обучающийся может исполнить танцевальные связки.
- Критерии итоговой диагностики (на конец года)
Участие в хореографической постановке. Участие на концертах.

**Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса
диагностического мониторинга:**

1. Тест на развитие ритмичности:

Определение музыкального размера. Ритмические упражнения с исполнением хлопков и притопов с музыкальным сопровождением.

5 баллов – обучающийся справляется с заданием полностью.

4 балла – допускает 1-2 ошибки.

1-3 баллов – справляется с заданием с помощью педагога.

2. Тест на координацию:

В качестве заданий, упражнения с ассиметричным согласованием движений рук, ног, головой, туловищем, как наиболее сложные и редко встречающиеся в двигательном опыте человека.

5 баллов - – обучающийся справляется с заданием полностью.

4 балла – хорошо справляется только с простыми заданиями.

1-3 баллов – выполняет задания только в медленном темпе.

0 баллов – не справляется с заданием.

3. Тест на гибкость и пластичность:

Оценивается правильность выполнения комплекса упражнений стретчинга.

5 баллов – правильно выполняет весь комплекс упражнений.

4 балла – не все упражнения выполняются полностью.

1-3 баллов – не может сделать 1-2 упражнения.

0 баллов - не может сделать половину заданий.

4. Тест на мышечную (танцевальную) память:

Необходимо запомнить и повторить танцевальную связку.

5 баллов – легко справляется с заданием.

4 балла - запоминает большую часть комбинации.

1-3 балла - запоминает материал частично.

0 баллов – не может самостоятельно воспроизвести материал.

5. Тест на умение двигаться синхронно:

